

## Julia Huteau L'espace entre les couleurs

Le dernier travail de Julia Huteau porte sur la forme et la couleur et leur influence mutuelle. Elle examine comment elle peut l'utiliser pour donner à ses objets un caractère très individuel. La couleur accentue la forme ou la rend complètement différente. Elle trouve des objets fascinants, mais parfois complètement insignifiants. Elle veut faire quelque chose à ce sujet et joue donc avec ces deux éléments pour trouver de nouvelles combinaisons.

L'année dernière, j'étais membre du jury de Ceramic Event à Bruxelles. J'ai vu pour la première fois le travail de Julia Huteau (France, 1983). Ils sont simples, formes sculpturales avec une peinture sur eux avec des lignes parallèles. Leur couleur varie de l'orange au bleu complémentaire, du jaune au violet ou ils utilisent différents contrastes de couleurs. Les lignes soulignent la forme, mais sont complètement opposées à certaines pièces: le spectateur est induit en erreur. La forme n'est pas ce qu'il semble être, parce que l'artiste joue avec notre perception.

### Zeitgeist

Cette approche est relativement nouvelle pour Julia. «Avec ce genre de travail, je ne travaille que depuis un an et c'est complètement différent de ce que j'ai fait depuis le début de ma carrière en céramique, il y a maintenant dix-huit ans. J'essaie maintenant de capturer le zeitgeist dans mes sculptures et de trouver une entrée dans la scène artistique contemporaine. La céramique est un excellent moyen pour cela. En tant que matériau, il a sa propre histoire dans l'art et je peux créer mon propre langage visuel qui relie ce passé à l'avenir. Je peux décrire les découvertes d'aujourd'hui et le chaos actuel avec eux. Je préfère mettre mes nouvelles sculptures ensemble dans une pièce, pour qu'elles s'influencent mutuellement, pour rendre l'interaction possible.

### Inspiration

Julia aime regarder en dehors de son propre monde pour l'inspiration. "Pour des choses qui ne me sont pas si évidentes, dont je sais peu de choses. Ensuite, je dois chercher. Comme ma dernière nouvelle série de travaux, Notre vivant, où je reviens à ce que j'ai fait quand j'ai commencé avec la céramique, dans le matériau: la terre, la géologie, la riche histoire. Ce sont des objets que je fabrique à partir de toutes sortes de matières premières que je collectionne à l'extérieur. »Mais parfois, l'inspiration se présente de manière totalement différente, comme en 2015, quand Julia a travaillé avec Benoît Charpentier pour une exposition. «Il travaille entre autres avec des bandes de textile et, dans notre projet, il les a utilisées autour de mes sculptures et leur a donné un nouveau contexte, un enrichissement. Cette coopération m'a vraiment influencé. Toute son œuvre en passant. "

### Thèmes

Julia travaille actuellement sur trois thèmes: L'espace entre les couleurs, Expansion et Déchets. Les deux premiers concernent principalement la forme et la couleur. Comment ces deux-là s'influencent mutuellement. «Les objets peuvent fasciner, mais aussi s'ennuyer. Je peux faire quelque chose à ce sujet, je peux leur donner une nouvelle vie en ajoutant quelque chose qui ne leur convient pas. C'est ainsi que je reçois des objets uniques. »Avec ce dernier thème, Julia travaille spontanément avec les restes qui restent en travaillant: bandes, boucles et autres morceaux d'argile. «Cela implique de choisir avec soin, en vérifiant s'il contient quelque chose et en le combinant dans une installation. Ce travail confronte notre culture des déchets et ses conséquences pour l'environnement.

### Clay

Julia travaille avec la céramique depuis l'âge de seize ans. "A cet âge, je l'ai vraiment choisi. Je viens d'une famille artistique et j'avais déjà des leçons de dessin quand j'avais six ans. Dessin et peinture pour dix ans. Ensuite, j'ai étudié l'art appliqué à l'École d'Arts Appliqués Le Paraquet à Quimper et j'ai opté pour la céramique. Le matériau le plus fin pour travailler en trois dimensions. Terreux, accessible et magique à travers la transformation du feu.

Par la suite, Julia a travaillé dans toutes sortes d'ateliers de céramique, par exemple dans une entreprise qui fabriquait des produits à partir d'exemples traditionnels japonais. En 2006 et 2007, elle a étudié à l'École de la Maison de la Céramique à Dieulefit, l'un des plus célèbres sites de céramiques françaises. Puis elle a commencé son propre studio là-bas. «J'ai commencé par un travail fonctionnel: bols, bols, pots de fleurs. Conteneurs Je ne me suis pas limité à un type d'argile ou de température. Casting, impressions dans des moules, construction de mains, je fais toujours tout. J'applique la couleur aux masses, mais j'utilise aussi des engobes et des glaçures. »Les dessins constituent la base, aussi du nouveau travail. Sur cette base, Julia fait maintenant

des modèles et les déverse, de sorte qu'elle obtient des moules en plâtre. Dans celui-ci, il presse ou jette l'argile. Elle met des rouleaux d'argile certifiée sur l'argile encore humide. Après la tonification du biscuit, le ponçage lisse suit. Le travail est ensuite partiellement vitré et brûlé à haute température (1220-1290 °C).

Design

Julia présente son travail sur les événements en céramique et dans les galeries. «Maintenant que je me concentre sur l'art contemporain, il est assez difficile de trouver les bons canaux. Surtout ne pas créer de confusion. Il y en a déjà assez. Beaucoup de gens trouvent mon design de travail. Je ne sais pas exactement ce qu'ils veulent dire par là. Peut-être de nos jours est-ce le dénominateur sous lequel le travail semble tomber avec des formes simples et claires?